

Acquérir les fondamentaux de l'écriture de scénarios

Programme de formation – Modalités pédagogique

➔ PRÉ-REQUIS

Aucun.

➔ OBJECTIFS

- Structurer un récit par l'acquisition des éléments fondamentaux de construction et de progression dramatique.
- S'exprimer à travers la création.

➔ ÉVALUATION ET VALIDATION

- Évaluation continue de l'acquisition des compétences.

PUBLIC CONCERNÉ

- Toute personne qui souhaite acquérir les fondamentaux de la construction dramatique pour l'écriture de scénarios de fiction.

DURÉE

- 15 jours – 105 heures.

COÛT

- Inter-Entreprises : **1 000,00 € HT**
- Intra-Entreprise : **Nous consulter**

EFFECTIF

- Minimum : 2 personnes.
- Maximum : 8 personnes.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Présentiel ou classe virtuelle : pédagogie active et expositive.
- Cours théoriques avec illustration par visionnage d'extraits de films. Exercices pratiques écrits et oraux à partir d'un scénario professionnel et d'un exercice personnalisé.



Nous mettons tout en œuvre pour **rendre accessible nos formations aux personnes en situation de handicap.**

Afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires, **merci de nous contacter en amont de toute inscription.**

PROGRAMME

1. Les bases :

- Être un auteur,
- La spécificité de l'écriture pour l'audiovisuel,
- La structure dramatique (3 actes, structure ascendante/descendante, climax),
- La construction dramatique (protagoniste, objectif, obstacles),
- L'identification du (des) protagoniste(s),
- La caractérisation des personnages,
- Les différents éléments de construction dramatique (l'élément dramatique, l'événement dramatique).

2. Exercices pratiques :

- Pitcher des films connus,
- Analyse de leur structure et des différents composants dramatiques (caractérisation, conflit, ironie dramatique, résolution, etc.),
- Présentation d'un scénario professionnel : les indications techniques, la séquence/la scène/le plan, les indications de mise en scène, les indications de direction d'acteurs (didascalies),
- Présenter un projet : indications pratiques, compléments de dossier, ordre de présentation,
- Le synopsis/la note d'intention,
- La progression dramatique,
- Exploiter les situations et la caractérisation,
- Cohérence et pertinence : personnages/situations/dialogues.

3. Exercices personnalisés d'écriture :

- Caractériser son (sa) protagoniste,
- Choisir une structure dramatique,
- Liste des obstacles : interne, interne d'origine externe,
- Travail d'exploitation des situations/caractérisations.