

Chargée de production – Se spécialiser en captation d'événements sportifs

Programme de formation – Modalités pédagogique

➔ PRÉ-REQUIS

- Avoir une bonne connaissance des fondamentaux de la production d'un programme de flux.

➔ OBJECTIFS

- Maîtriser les spécificités d'une production d'un programme de sport, en rapprochement avec une production d'un programme de flux
- Comprendre et intégrer les périmètres, les charges, les outils et les responsabilités du chargé de production sports selon l'employeur ou le donneur d'ordres
- Identifier, comprendre et collaborer avec les quatre principaux acteurs d'un programme de sport : la rédaction, l'équipe de réalisation, l'équipe technique, le management (RH, direction financière, etc.)
- Être opérationnel dans une équipe à l'issue de la formation

➔ ÉVALUATION ET VALIDATION

- Évaluation continue de l'acquisition des compétences.

PUBLIC CONCERNÉ

- Chargés de production, directeurs de production.

DURÉE

- 5 jours – 35 heures.

COÛT

- Inter-Entreprises : **1 500,00 € HT**
- Intra-Entreprise : **Nous consulter**

EFFECTIF

- Minimum : 2 personnes.
- Maximum : 10 personnes.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Présentiel ou classe virtuelle : pédagogie active et expositive.
- La formation offre une vision globale du métier de responsable de production sportive, avec exposés théoriques, exemples pratiques et exercices pour maîtriser les outils et méthodes de captation d'événements sportifs.



Nous mettons tout en œuvre pour **rendre accessible nos formations aux personnes en situation de handicap.**

Afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires, **merci de nous contacter en amont de toute inscription.**

PROGRAMME

1. Définition du périmètre des responsabilités, des charges, des spécificités du chargé de production pour un programme de sport :

- Chez un diffuseur,
- Chez un prestataire,
- Chez un Détenteur de Droits Sportifs – DDS.

2. Les spécificités techniques d'un programme de sport (matériel, personnel, vocabulaire)

Les besoins pérennes :

- Les transmissions,
- L'énergie,
- La sécurisation du programme,
- Les prestataires techniques.

3. Révision des 3 principales étapes de production – préparation, captation, diffusion – d'un programme de flux

4. Analyses et explications des phases spécifiques

5. Les spécificités d'un programme national

6. Les spécificités d'un programme international

7. L'analyse des erreurs possibles et ses conséquences